

j'apprends à lire en contes

guide des parents



dice

Que trouverez-vous dans ce guide ?

Ce guide à l'usage des parents vous aidera à utiliser les contenus de l'atelier *J'apprends à lire en contes*, pour accompagner au mieux votre enfant dans l'apprentissage de la lecture et lui transmettre le plaisir de lire.

Il est structuré en deux parties :

→ Présentation et conseils : une présentation générale de la méthode et de l'approche par les contes pédagogiques, ainsi que quelques conseils généraux essentiels ;

→ Le programme : un déroulé pas à pas des activités pédagogiques proposées, niveau par niveau (Grande section, CP, CE1).

En fin de guide, vous trouverez un tableau récapitulatif vous permettant de visualiser en un coup d'œil la progression de votre enfant dans le déroulé de l'atelier.

Éditeur : DICE - Développer l'Intelligence par les Contes Éducatifs
53 rue du Gué - 17000 La Rochelle

Achévé d'imprimer par IMPRIMERIE 1001 - Octobre 2024

P. 5

présentation et conseils

Apprendre avec des contes

Écouter les contes

Utiliser les fiches d'activités

P. 17

le programme de l'atelier

Comment procéder ?

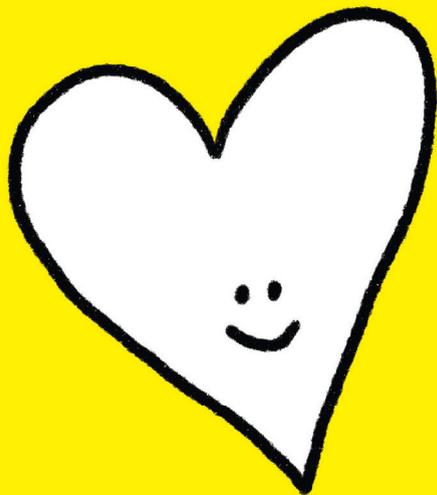
Grande section | 5 à 6 ans

CP | 6 à 7 ans

CE1 | 7 à 8 ans

P. 41

mon parcours



j'apprends à lire en contes

Présentation et conseils

partie 1

L'apprentissage par les contes pédagogiques ne se substitue pas aux approches traditionnelles, mais il vient en complément des temps de classe, pour accompagner tous les enfants vers la réussite scolaire.

L'objectif premier est d'apporter **une approche totalement différente d'un « apprentissage scolaire »**, d'apprendre autrement !

Le deuxième objectif est de **permettre à l'enfant de passer un moment agréable**, amusant, en écoutant confortablement, en écoute ouverte ou avec un casque, un conte inédit, amusant ou qui fait rêver. D'un point de vue pédagogique, l'écoute loin des écrans constitue un moment précieux, en ceci qu'elle permet de développer les capacités d'attention et de concentration, et également parce qu'elle substitue à l'image visuelle, l'image sonore. Or l'image sonore est plus à même de stimuler l'imaginaire et la créativité et de l'enfant, deux notions que l'on trouve au sommet de la pyramide des compétences nécessaires à l'acquisition des apprentissages et à la structuration de la pensée (selon Albert Einstein, notamment).

Apprendre avec des contes

Qui a conçu cet atelier ?

Tous les contenus de cet atelier ont été conçus par, ou sous la supervision de Serge Boëche, l'inventeur du concept d'apprentissage par les contes, ancien instituteur de CP et CE1, conseiller pédagogique, formateur d'enseignants et co-auteur de plusieurs méthodes de lecture.

Une expertise en outre complétée et validée par le conseil scientifique de DICE, au sein duquel officient entre autres Michel Piquemal, auteur jeunesse à succès, et Benoît Jeunier, docteur en psychologie du développement.

Des contes et des fiches

L'atelier *J'apprends à lire en contes* s'appuie d'une part sur des **contes pédagogiques à écouter**, et d'autre part sur des **petits exercices amusants** à réaliser directement sur le cahier d'activité.

Ainsi, chaque objectif d'apprentissage sera traité en **deux temps**. D'abord, l'enfant écoute un conte sur la plateforme Apprendre en contes, puis il réalise, sur le cahier d'activités, une fiche comportant deux à quatre exercices. Il passera ainsi, selon les recommandations pédagogiques propres à tout apprentissage de la lecture, **de la relation Phonie-Graphie à la Graphie-Phonie**.

J'ai compris en écoutant

et maintenant je suis

capable d'écrire

et de lire.

En de rares cas, vous trouverez dans le programme certains objectifs pédagogiques qui sont traités soit uniquement par une écoute de conte sans fiche d'activité associée, soit uniquement par une fiche d'activité sans prescription de conte à écouter.

Au cœur de l'apprentissage : la relation adulte-enfant

Qu'il s'agisse d'un parent ou d'un enseignant, l'implication de l'adulte est fondamentale dans la transmission de connaissance.

Si l'écoute en tant que telle est une expérience autonome, elle doit être encadrée pour être vraiment efficace. C'est pourquoi chaque écoute de conte sera précédée d'une introduction par le parent, qui va donner du sens à l'activité en présentant l'histoire et l'objectif scolaire poursuivi, et qui va réaliser une petite activité préparatoire pour mettre l'enfant en situation d'éveil.

Le contrat pédagogique : être honnête avec l'enfant

Apprendre avec des contes, c'est très différent des approches scolaires traditionnelles, mais cela reste de l'apprentissage ! D'ailleurs l'enfant ne sera pas dupe, et il faudra être transparent et honnête avec lui : il ne va pas écouter une « belle histoire pour se distraire », mais une belle histoire pour apprendre. Par exemple :
« Tu vas écouter un conte qui va te permettre, d'une manière originale et amusante, d'aborder

une difficulté scolaire qui fait partie du programme de ta classe. »

Puis, suivant la situation...

« Cette difficulté scolaire, tu la maîtrises déjà bien, et ce conte va renforcer ta connaissance. »

« Cette difficulté scolaire, tu es justement en train de l'aborder en classe, et grâce à ce conte, tu réussiras encore mieux ! »

« Avec ce conte, tu vas pouvoir prendre un peu d'avance pour être plus à l'aise lorsque vous aborderez cette notion en classe. »

Tu vas écouter un conte

qui va te permettre, d'une manière

originale et amusante, d'aborder

une difficulté scolaire qui fait partie

du programme de ta classe.

Écouter les contes

L'atelier *J'apprends à lire en contes* vous donne accès à 93 contes pédagogiques à écouter en accès illimité.

Comment ces contes ont-ils été conçus ?

Sous la supervision du concepteur-coordonateur Serge Boëche, une équipe de pédagogues expérimentés s'est soigneusement penchée sur les programmes officiels des classes de Grande section, CP et CE1. Ils en ont extrait un corpus de 93 difficultés identifiées dans le domaine de la Phonie-Graphie, comme par exemple : ne pas confondre les sons [P] et [B], identifier le son produit par les lettres O et U, etc.

Des auteurs jeunesse reconnus ont écrit un conte pour chacun de ces objectifs, avec deux lignes directrices : il s'agit bien entendu que le conte serve l'objectif pédagogique à traiter, mais également, et c'est très important, que l'enfant ait du plaisir à écouter chaque conte une ou plusieurs fois. Enfin, les contes sont interprétés en studio, là encore sous la supervision de nos pédagogues, qui veillent à ce que les comédiens adoptent une diction

et un rythme adaptés, et à ce qu'ils mettent en avant les éléments linguistiques importants pour l'atteinte de l'objectif pédagogique visé.

Accéder aux contes

L'accès aux contes se fait via la plateforme **Apprendre en contes**.

Sur la page catalogue, il vous sera aisé de sélectionner un conte à écouter à partir de son numéro de référence que vous trouverez dans ce guide, et dans les fiches du cahier d'activités (utiliser la boîte : « rechercher par référence »).

Pour accéder à cette page, il vous suffit d'entrer l'adresse ci-dessous dans un navigateur internet, ou de scanner ce **QR-Code** avec votre téléphone.



Allez sur la plateforme :
www.apprendre-en-contes.fr



Avant l'écoute

Une fois le conte sélectionné, vous allez voir s'afficher les informations suivantes : son titre, son sous-titre, les premiers mots de l'histoire, et l'objectif pédagogique associé. Présentez le conte à votre enfant, en insistant bien sur la valeur de l'apprentissage qui résultera de ce petit exercice. Vous trouverez également une courte instruction, intitulée « Avant l'écoute » : il s'agit de conseils formulés par nos pédagogues, destinés à placer votre enfant dans les meilleures dispositions pour une écoute active et efficace.

Pendant l'écoute

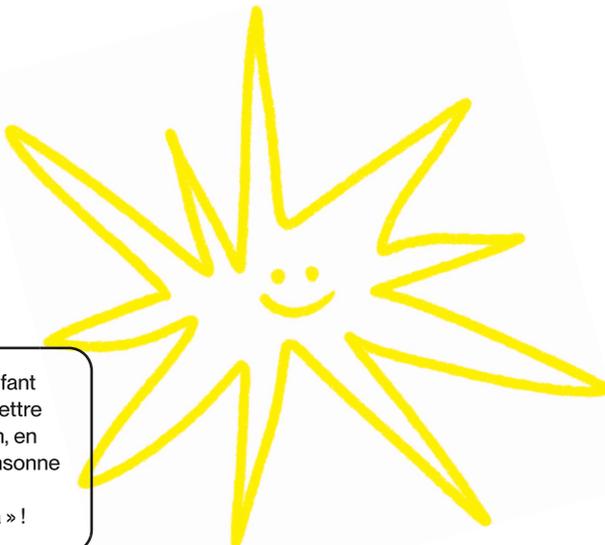
Avec un casque ou en écoute libre, seul ou en famille... peu importe la situation du moment qu'elle convienne à votre enfant, et que le temps d'écoute soit un moment de calme propice à la concentration et au déploiement de son univers interne.

Après l'écoute

Après un petit temps d'échange autour du conte, il est temps de passer aux exercices de la fiche !

conseil

Lorsque que vous parlez à votre enfant du son [P], il ne s'agit pas de lire la lettre P (« pé »), mais de prononcer le son, en insistant sur la production de la consonne (« ppeu »). En effet : « pé plus a » ça ne produit pas « pa », mais « péa » !



Utiliser les fiches d'activités

Le cahier d'activités de l'atelier *J'apprends à lire en contes* contient 86 fiches, chacune présentant plusieurs activités. Au total, ce sont 306 petits exercices simples qui sont à réaliser après l'écoute des contes, pour travailler la relation Graphie-Phonie.

Comment ces fiches ont-elles été conçues ?

Les fiches d'activités ne sont pas des « exercices d'application » comme dans des cahiers de vacances ou dans les livres scolaires traditionnels, c'est-à-dire des exercices classiques qui donnent une consigne à l'enfant pour qu'il l'applique avec plus ou moins de réussite.

Les activités proposées sont des « **situations-problèmes** », qui proposent à l'enfant une démarche intellectuelle permettant réellement de construire de nouvelles connaissances et de nouveaux savoir-faire.

Accompagner l'enfant pendant l'activité

Après l'écoute vient donc l'activité, à réaliser au crayon à papier, pour pouvoir recommencer si c'est nécessaire.

Commencez par **rappeler l'objectif visé**. Par exemple, si l'on travaille la fiche n° 2 :

Avec ces 4 petits
exercices, nous allons
apprendre
à reconnaître et à écrire
la lettre A sous
toutes ses formes !

Ensuite, l'enfant va **observer attentivement la première activité** pour essayer de remarquer les éléments insolites comme par exemple : une lettre A est entourée et pas les autres (Observer).

Puis on demandera à l'enfant **d'analyser l'ensemble de l'activité**. Par exemple, pourquoi certains A sont entourés et pas d'autres, ou pourquoi tous les A ne s'écrivent pas pareil (Analyser).

Enfin, on demandera à l'enfant de **réaliser l'exercice** (Compléter).

Évaluer pour accompagner les progrès

Il ne s'agit pas ici de donner une note à votre enfant (évolution critériée, ou sommative), mais de réaliser une **évaluation formative**, de façon à ce qu'il prenne conscience de ses progrès, du chemin parcouru et de ce qu'il lui reste à accomplir.

L'évaluation formative est l'analyse que vous allez faire, aux côtés de l'enfant, de ses réponses et de sa production. Il s'agit d'un moment très important de l'apprentissage. Ne le négligez pas, car c'est ce qui va donner du sens à l'activité pédagogique. Pointez les erreurs, corrigez-les avec l'enfant. Mais n'oubliez pas de pointer également ses réussites, et

de lui faire prendre conscience des nouvelles connaissances qu'il a acquises. Félicitez-le pour cela ! Ce « renforcement positif » est très important pour conserver la motivation, et induire le plaisir d'apprendre.

Veillez surtout à préserver une attitude positive et encourageante ! L'important c'est que votre enfant mesure ses progrès, qu'il prenne conscience de ses erreurs pour les corriger, et qu'il soit fier de ses réussites.

Dans le tableau récapitulatif « Mon parcours » que vous trouverez à la fin de ce guide, vous retrouverez la liste de toutes les fiches de l'atelier avec, pour chaque fiche, des cases à cocher qui vous permettront de noter le résultat de votre évaluation de l'atteinte de l'objectif.



Notion acquise : aucune erreur

La notion est acquise, il ne sera pas nécessaire d'y retourner



En cours d'acquisition : quelques erreurs

Il sera utile de revenir à l'activité un autre jour (on gomme et on recommence), en pointant à nouveau les erreurs avant d'effacer

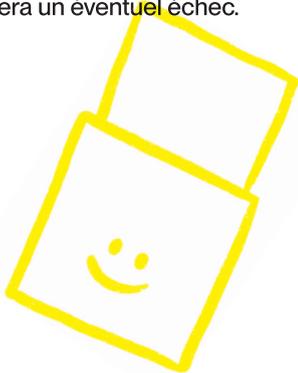


Non acquis : beaucoup d'erreurs

Il sera nécessaire de répéter tout le processus un autre jour

Terminez l'activité en cochant une de ces trois cases, sous le regard de l'enfant. Vous pouvez également noter une ligne de commentaire pour pointer les éléments non acquis.

Petit à petit, les cases se remplissent, et l'on peut visualiser la progression pédagogique. De temps en temps, recommencez une activité parmi les objectifs qui n'ont pas été atteints. Soyez patient et renouvelez les activités autant de fois que nécessaire, car la réussite entraîne toujours la réussite. Si vous le jugez nécessaire, faites écouter une nouvelle fois le conte correspondant à l'objectif, cela renforcera l'acquisition de cette nouvelle connaissance et dédramatisera un éventuel échec.



Apprendre en se trompant, se tromper pour apprendre

Une erreur n'est pas une faute, et corriger ses propres erreurs est même un élément essentiel à la base du processus d'apprentissage ! C'est pourquoi nous vous conseillons de proposer à votre enfant de réaliser les activités au **crayon à papier**. Après l'avoir laissé remplir la fiche d'activité, reprenez-la avec lui, en lui pointant ses erreurs, de façon à ce qu'il puisse se corriger par la suite.

Il est indispensable de recommencer l'activité jusqu'à ce que votre enfant obtienne le meilleur résultat possible. Si vous le désirez, vous pourrez retrouver l'intégralité des fiches en téléchargement sur votre espace abonné sur la plateforme, pour les imprimer et les soumettre autant de fois que nécessaire !

La gomme

c'est ma copine !

Décoder les fiches

Je me présente : Érudit !
Le hibou qui sait tout et qui aide
les enfants dans les contes

Voilà le conte à écouter
avant de faire les exercices...
et même après !

L'objectif
d'apprentissage

Le numéro
de fiche

Les 4 exercices
peuvent être
réalisés
dans n'importe
quel ordre

GRAPHIE / PHONIE
LES VOYELLES

A a a

Observe, analyse
et complète !

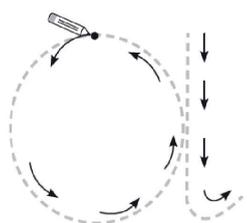
J'ai écouté le conte 

Renouvelez ces activités
jusqu'à ce que l'enfant
réussisse au mieux de ses
possibilités.

J'ENTOURE

b H a H a
A a a B a
a a d q A
a a o d

J'ÉCRIS



JE LIS PUIS J'ENTOURE

Alice Bruno Alain
matelas maman
matelas rats lapin âme
ami casserole

JE LIS PUIS J'ENTOURE

table - piano - papa
maman - girafe -
ballon - banane -
Ami - Aspirateur
Tapis - cartable

FICHE 2 

Bien observer la ou les lettres
entourées, et rechercher les mêmes
lettres pour les entourer à leur tour

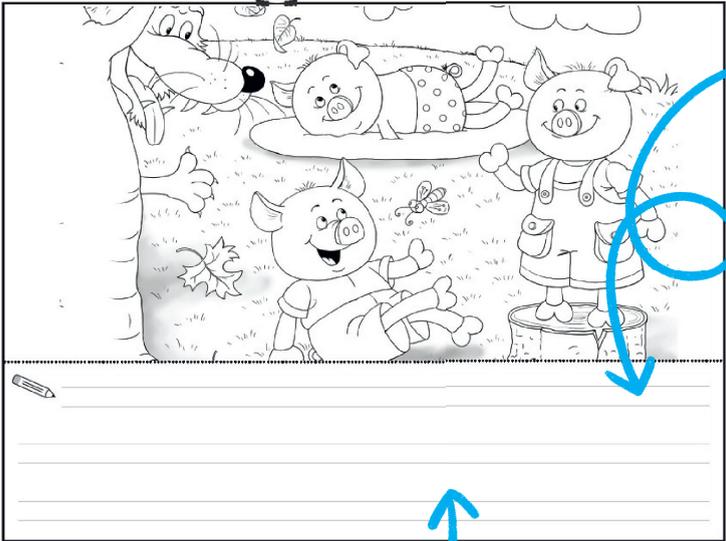
Décoder les fiches

GRAPHIE / PHONIE
MAÎTRISE GESTUELLE

J'ai écouté le conte 

*Je sais colorier sans déborder !
Et je sais recopier une phrase*

1- Après avoir écouté le conte, l'enfant dicte à l'adulte une phrase courte.
 2- L'adulte écrit en s'appliquant sous le regard de l'enfant.
 3- L'enfant recopie la phrase
 4- L'enfant colorie sans déborder !



FICHE XX

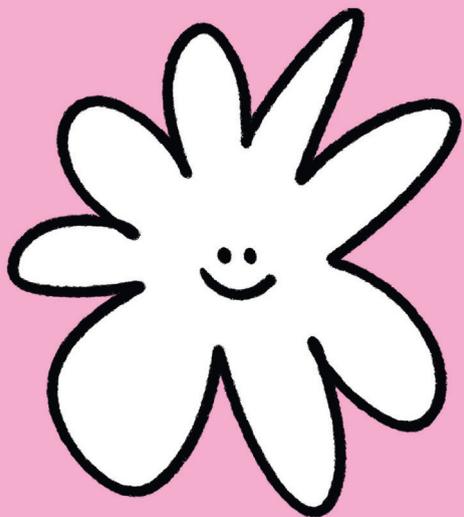
J'écoute le conte et je dicte une petite phrase que l'adulte devra écrire, puis que je recopierai en m'appliquant. Je colorie sans déborder.

Sur la première ligne l'adulte écrit avec application la phrase que lui dicte l'enfant

L'enfant doit colorier avec la plus grande application les illustrations, sans déborder.

L'objectif est ici de l'habituer à bien maîtriser la motricité des doigts pour apprendre à bien former les lettres écrites.

L'enfant recopie soigneusement cette même phrase



j'apprends à lire en contes

Le programme de l'atelier

partie 2

Comment procéder ?

Voici comment procéder pas à pas, pour utiliser au mieux cet atelier, et accompagner votre enfant vers la découverte de la lecture, puis vers le plaisir de lire :

1

Dans le déroulé de l'atelier ci-après, je repère la référence de fiche en lien avec l'activité que je souhaite travailler avec mon enfant

2

J'ouvre le cahier d'activités à la page correspondante, puis je repère la référence du ou des contes associés

3

Je me rends sur le catalogue en ligne d'écoute des contes, puis j'accède au conte souhaité en entrant son numéro de référence

4

Je prépare l'écoute en introduisant le conte à mon enfant

5

Chut... on se concentre et on écoute

6

Après l'écoute, je fais réaliser les exercices de la fiche d'activité au crayon à papier

7

Une fois la fiche remplie, je la reprends avec mon enfant, puis je pointe les réussites et les erreurs, en les expliquant

8

Je vais renseigner le tableau « Mon parcours » à la fin de ce guide. Au crayon à papier, je coche une évaluation, et je commente si nécessaire pour garder une trace des points à revoir

Grande section

5 à 6 ans

La grande section, c'est l'année de l'initiation à la lecture. Il faudra amener votre enfant à prendre conscience que les signes écrits, a priori non signifiants, sont porteurs de sens. Il va devoir aussi faire preuve d'une grande attention sur des signes visuels qui se

ressemblent, et qui produisent pourtant des sons différents. C'est aussi le moment de découvrir les lettres les plus courantes. Enfin, l'enfant devra aussi dénombrer les mots en syllabes en prononçant les mots et en le découpant en frappant dans les mains.

Lisez devant votre enfant des textes

adaptés, courts et écrits gros.

Lisez lentement en suivant avec le doigt

pour qu'il intègre bien le sens

de la lecture de la gauche vers la droite.

Prise de conscience phonologique

Objectif : Découper les mots en syllabes

Exemple : MAMAN = MA + MAN, soit 2 syllabes

Fiches	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/> 37		<input type="checkbox"/> 38		<input type="checkbox"/> 39	<input type="checkbox"/> 40
Réf. contes	275	275	276	275	276	277	290



Discrimination auditive des phonèmes

Objectif : Ne pas confondre 2 sons qui se ressemblent

Exemple : différencier les sons [P] et le son [B]

Sons proches	[P]/[B]	[P]/[Q]	[B]/[D]		[M]/[N]	
Fiches	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/> 37	<input type="checkbox"/> 38		<input type="checkbox"/> 40	
Réf. contes	275	275	276	275	276	277

Découverte et reconnaissance des lettres en capitale d'imprimerie

Objectif : Reconnaître les voyelles les plus fréquentes (A, E, I, O, U)

Exemple : la lettre A

Lettres	A	E	I	O	U
Fiches	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5	□ 6
Réf. contes	200	201	202	203	204

Objectif : Reconnaître les consonnes les plus fréquentes (B, D, F, L, M, N, P, R, S, T, V)

Exemple : la lettre P

Lettres	B	D	F	L	M	N	P	R	S	T	V
Fiches	□ 8	□ 10	□ 12	□ 17	□ 19	□ 21	□ 23	□ 25	□ 27	□ 29	□ 31
Réf. contes	225	227	222	133	234	235	236	238	239	240	241

Développement du vocabulaire

Pour cela, nous vous proposons dans cet atelier deux séries de contes spécifiques :

→ une réécriture des 10 plus grand contes traditionnels

→ 5 contes d'aujourd'hui, basés sur le vocabulaire utilisé par des jeunes enfants dès l'âge de 5 ans

Contes traditionnels

Ces 10 contes traditionnels, bien connus des enfants, ont été **écrits en modifiant l'histoire pour la rendre plus positive**, plus « gentille », dans le but de **susciter un échange verbal avec l'enfant**. Ce dernier ne manquera pas de vouloir comparer l'histoire originelle avec ce nouveau texte, ce qui suscitera un dialogue parent-enfant à même **d'enrichir ce « bain de langage »**.

Contes traditionnels	Le petit chaperon rouge	Les 3 petits cochons	Le petit Poucet	La belle et la bête	La belle aux bois dormant
Fiches	<input type="checkbox"/> 71	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 73	<input type="checkbox"/> 74	<input type="checkbox"/> 75
Réf. contes	107	108	109	110	111

Contes traditionnels	Le vilain petit canard	Les 3 ours	Le chat botté	Blanche neige et les 7 nains	Cendrillon
Fiches	<input type="checkbox"/> 76	<input type="checkbox"/> 77	<input type="checkbox"/> 78	<input type="checkbox"/> 79	<input type="checkbox"/> 80
Réf. contes	112	113	114	115	116

Contes d'aujourd'hui

Ces contes ont été écrits en utilisant strictement les mots qui sont, d'après une étude statistique, les plus fréquents chez les enfants de 5 à 7 ans.

Chaque histoire se décline en deux versions à écouter, à choisir en fonction de la capacité d'écoute de l'enfant : une version courte, plutôt facile, et une version longue, plus difficile.

Contes d'aujourd'hui	Moi, j'aime tout lire	Une drôle de famille	Un cauchemar comique	Un monde à l'envers	Mon ami l'extra-terrestre
Fiches	☐ 81	☐ 82	☐ 83	☐ 84	☐ 85
Réf. contes version courte	214	215	216	217	218
Réf. contes version longue	219	220	221	222	223

Prise de conscience de la fonction du langage

Ici, nous proposons à l'enfant qui écoute le conte un voyage à travers plusieurs pays, afin qu'il se rende compte que **plusieurs langues sont utilisées dans le monde pour communiquer**.

Fiche	☐ 1	Réf. conte	15
-------	-----	------------	----

CP

6 à 7 ans

Avant la rentrée en CP

Pour les enfants de 5 à 6 ans qui vont entrer au CP, nous recommandons de reprendre l'ensemble des contes et activités de Grande section proposés dans le chapitre précédent, afin de réviser les bases qui leur serviront pour réussir leur apprentissage de la lecture au cours de l'année de CP.

Pendant l'année de CP

Le programme qui suit respecte au plus près l'approche progressive recommandée par les sciences de l'éducation. Toutefois, il est possible que l'enseignant de CP choisisse une progression différente, en fonction de l'analyse

qu'il fera du niveau de sa classe et du profil de votre enfant.

Dans ce cas, nous vous recommandons d'ajuster le Programme qui suit à celui de la classe CP de votre enfant, afin de préserver la relation coéducative école-maison. Pour cela, c'est très facile : il vous suffira de demander à votre enfant qu'il vous dise ce qu'il a fait en classe pendant la journée, puis de rechercher le conte éducatif qui correspond.

Veillez noter que les instructions officielles ministérielles recommandent de proposer aux enfants des activités ludiques (jeux ou contes à écouter) pour renforcer les acquisitions scolaires.

* la correspondance Phonème-Graphème : « du son que j'entends à la lettre que je reconnais. »

Apprentissage du code alphabétique

Objectif : Travailler la correspondance Phonème-Graphème*

Lettres	A	E	I	O	U	Y	B		D	
Fiches	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 11
Réf. contes	200	201	202	203	204	412	225	33	227	34

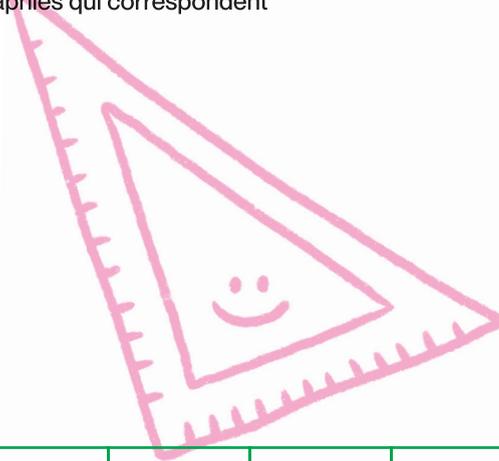
Lettres	F		J		K	L		M		N
Fiches	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 17	<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/> 19	<input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 21
Réf. contes	222	74	231	75	45	133	77	234	78	235

Lettres	N	P		R		S		T		V
Fiches	<input type="checkbox"/> 22	<input type="checkbox"/> 23	<input type="checkbox"/> 24	<input type="checkbox"/> 25	<input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 27	<input type="checkbox"/> 28	<input type="checkbox"/> 29	<input type="checkbox"/> 30	<input type="checkbox"/> 31
Réf. contes	79	236	80	238	81	239	82	240	83	241

Lettres	V	W		X	Z	Q	
Fiches	<input type="checkbox"/> 32	<input type="checkbox"/> 33		<input type="checkbox"/> 34	<input type="checkbox"/> 35	<input type="checkbox"/> 42	<input type="checkbox"/> 61
Réf. contes	84	278	242	243	244	236	237

Découverte des sons complexes

Objectif : Reconnaître les sons complexes et les graphies qui correspondent



conseil

Pour aider l'enfant à acquérir ces sons complexes :

→ créez des petites étiquettes avec chaque son écrit et faites manipuler ces étiquettes par l'enfant sous la forme de jeu

→ écrivez des mots en utilisant une couleur différente quand apparaît un son complexe

Sons	OU	OI	OIN	AU	AI	ON
Fiches	<input type="checkbox"/> 45	<input type="checkbox"/> 46	<input type="checkbox"/> 47	<input type="checkbox"/> 48	<input type="checkbox"/> 49	<input type="checkbox"/> 50
Réf. contes	92	8	401	18	19	9

Sons proches	AN/EN	IN		GN	PH	CH	ILL
Fiches	<input type="checkbox"/> 51	<input type="checkbox"/> 52	<input type="checkbox"/> 53	<input type="checkbox"/> 54	<input type="checkbox"/> 55	<input type="checkbox"/> 56	<input type="checkbox"/> 57
Réf. contes	401	93		410	245	341	94

Découverte des mots en syllabes

Objectif : Fabriquer des syllabes signifiantes et non-signifiantes et fabriquer également des nouvelles syllabes

Cet ensemble d'activités constitue le socle des méthodes dites « syllabiques ».

Fiches	□ 36	□ 37		□ 38		□ 39	□ 40
Réf. contes	275	275	276	275	276	277	290

Les discriminations visuelles et auditives

Objectif : Ne pas confondre 2 sons qui se ressemblent

Il s'agit d'aider l'enfant à bien distinguer des sons proches quand il les prononce et les entend ([P]/[B]), mais aussi quand il les écrit ou les lit (p/d/b...).

Ces activités, et l'écoute des contes associés, peuvent permettre de révéler au plus tôt certaines difficultés de prononciation qui pourraient nécessiter une prise en charge spécifique.

Sons proches	[P]/[B]	[P]/[Q]	[B]/[D]		[M]/[N]	
Fiches	□ 41	□ 42	□ 43		□ 44	
Réf. contes	2	236	225	227	78	79

Découverte des sons particuliers : les lettres qui changent de son

Objectif : Reconnaître les lettres qui changent de son en fonction du type de lettre qui suit

Exemple : la lettre C dans FACE (C = SS) et dans PACTE (C = K)

Sons particuliers	G = J G = GU	C = SS C = K	Ç	QU	EU	UI
Fiches	<input type="checkbox"/> 58	<input type="checkbox"/> 59	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 61	<input type="checkbox"/> 62	<input type="checkbox"/> 63
Réf. contes	421	280	226	237	414	403

Les lettres inversées

Objectif : Éviter les inversions de lettres les plus fréquentes

Exemple : paROle, ORage

	OR/RO	IL/LI
Fiches	<input type="checkbox"/> 64	<input type="checkbox"/> 65
Réf. contes	413	412

Les lettres que l'on n'entend pas : initiation au fonctionnement de la langue

Objectif : Lettres muettes en fin de mot

Exemple : ami (masculin) / amie (féminin) / piquet

E/T	Fiche	<input type="checkbox"/> 66	Réf. conte	450
-----	--------------	-----------------------------	-------------------	-----

Les petits mots à reconnaître : mémoire visuelle

Objectif : Reconnaître globalement les mots les plus usuels

Exemple : moi, et, avec, ...

De même que l'enfant reconnaît dès l'âge de 4 ans l'image du mot de son prénom sur les étiquettes, à l'école, il est aussi capable d'apprendre "par cœur", en mémorisant leur écriture, des mots courants. Ceci l'aidera à apprendre à lire plus vite (lecture globale). S'il n'y parvient pas, ce n'est pas grave, il les lira par la lecture syllabique habituelle.

Mots usuels	Temps / Espace / Pronoms	Noms / Adjectifs / Adverbes
Fiches	<input type="checkbox"/> 67	<input type="checkbox"/> 68
Réf. contes	413	

La structure des textes

Objectif : Reconnaître les éléments structurants d'un texte : mots, phrases, paragraphes

Lire, c'est avant tout, comprendre ! La lecture syllabique est indispensable, mais elle peut avoir tendance à « enfermer » l'enfant dans un système où il parvient à oraliser ce qui est écrit, mais sans comprendre. C'est pour cela qu'il est indispensable de l'aider à **observer un texte dans sa globalité**, et à reconnaître les « découpages » qui aident à comprendre : les mots, les phrases et les paragraphes contribuent à ce découpage.

	Mots / Phrases				Paragraphes
Fiches	<input type="checkbox"/> 69				<input type="checkbox"/> 70
Réf. contes	273	274	85	86	

La prononciation

Objectif : Maîtriser son articulation et sa vitesse de diction

conseil

Autant que possible, lisez à votre enfant des textes avec « théâtralité », afin qu'il prenne conscience que lire, ce n'est pas déchiffrer, mais c'est **comprendre et communiquer**.

attention

Aucune fiche d'activité n'est associée à ces objectifs-là. Reportez-vous à la simple écoute des contes référencés ci-dessous.

	Articulation	Vitesse
Réf. contes	85	87



Prise de conscience de la fonction du langage

Ici, nous proposons à l'enfant qui écoute le conte un voyage à travers plusieurs pays, afin qu'il se rende compte que **plusieurs langues sont utilisées dans le monde pour communiquer**.

Fiche	<input type="checkbox"/> 1	Réf. conte	15
-------	----------------------------	------------	----

Écouter, lire, comprendre et écrire : les contes traditionnels

Ces 10 contes traditionnels, bien connus des enfants, ont été **écrits en modifiant l'histoire pour la rendre plus positive**, plus « gentille », dans le but de **susciter un échange verbal avec l'enfant**. Ce dernier ne manquera pas de vouloir comparer l'histoire originelle avec ce nouveau texte, ce qui suscitera un dialogue parent-enfant à même **d'enrichir ce « bain de langage »**.

Contes traditionnels	Le petit chaperon rouge	Les 3 petits cochons	Le petit Poucet	La belle et la bête	La belle aux bois dormant
Fiches	<input type="checkbox"/> 71	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 73	<input type="checkbox"/> 74	<input type="checkbox"/> 75
Réf. contes	107	108	109	110	111

Contes traditionnels	Le vilain petit canard	Les 3 ours	Le chat botté	Blanche neige et les 7 nains	Cendrillon
Fiches	<input type="checkbox"/> 76	<input type="checkbox"/> 77	<input type="checkbox"/> 78	<input type="checkbox"/> 79	<input type="checkbox"/> 80
Réf. contes	112	113	114	115	116

Écouter, lire, comprendre et écrire : contes d'aujourd'hui

Les contes référencés ci-dessous ont été écrits par Serge Boèche, dans le cadre d'une méthode de lecture publiée aux éditions scolaires SEDRAP.

La particularité de ces récits fantastiques est qu'ils ont tous été écrits en utilisant des mots que l'enfant de 5 à 7 ans devrait normalement bien connaître (sur la base d'une étude sémantique scientifique), ceci **afin de l'aider dans la compréhension et dans la lecture.**

Chaque histoire se décline en deux versions à écouter, à choisir en fonction de la capacité d'écoute de l'enfant : une version courte, plutôt facile, et une version longue, plus difficile.

Quant aux activités écrites, elles mettent en valeur la compétence de « **prélèvement d'indices pertinents** », une compétence

essentielle à toute méthode d'apprentissage de la lecture. C'est-à-dire, rendre l'enfant capable de prélever des indices contextuels (d'où vient ce texte, de quoi s'agit-il ?), des indices iconiques (illustrations) et des indices graphiques (syllabes, lettres, images globales de mots).

conseil

Après plusieurs écoutes de ces 5 contes, et après que votre enfant aura réalisé les activités précédentes (c'est-à-dire vers le mois d'avril de l'année scolaire du CP), il est conseillé de **transcrire ces contes sous les yeux de votre enfant** et ensuite de lui demander d'essayer de **les recopier puis de les lire tout seul** ! Bien entendu, il faudra certainement l'encourager et l'aider de temps en temps, voire même de revenir sur certains apprentissages qui ne seraient pas encore bien acquis.

Contes d'aujourd'hui	Moi, j'aime tout lire	Une drôle de famille	Un cauchemar comique	Un monde à l'envers	Mon ami l'extra-terrestre
Fiches	<input type="checkbox"/> 81	<input type="checkbox"/> 82	<input type="checkbox"/> 83	<input type="checkbox"/> 84	<input type="checkbox"/> 85
Réf. contes (v. courte)	214	215	216	217	218
Réf. contes (v. longue)	219	220	221	222	223

La poésie

Une poétesse nous raconte des histoires merveilleuses, pour un **bain de langage poétique**.

Ces cinq poèmes sont de Nicole Pey-Guillaume, une poétesse contemporaine qui a accepté de poser sa voix sur ses propres textes, afin de donner plus d'authenticité et d'émotion à la poésie.

attention

Aucune fiche d'activité n'est associée à ces objectifs-là. Reportez-vous à la simple écoute des contes référencés ci-dessous.

Réf. contes	700	701	703	704	705
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----

CE1

7 à 8 ans

Renforcer les apprentissages de base

La classe CE1, qui correspond habituellement à l'âge de 7 ou 8 ans ou même 9 ans (selon le mois de naissance de l'enfant, ou son éventuelle situation de redoublement), est une classe qui fait partie du **cycle des Apprentissages Fondamentaux**.

C'est pourquoi nous vous recommandons de **renforcer les apprentissages du CP**, à savoir, en particulier : les distinctions phonologiques (entre sons proches, par ex. P/B), graphiques (entre lettre proches, par ex. d/b), et aussi bien entendu les sons complexes (OU, OI, etc.).

Développer la lecture fluide

L'enfant passe de la lecture de **syllabes** (CP), **de mots et de phrases simples** (CP) aux **phrases complexes** (CP et CE1), puis à des **textes simples** comprenant quelques

mots nouveaux (CE1). Ces petits textes à lire, doivent être motivants et intéressants pour l'enfant : il s'agira de récits amusants, de petits contes, de règles de jeux, de recettes de cuisine... bref, de **textes distrayants, ludiques, ou utiles**. Ils doivent autant que possible comporter des **images**, dans lesquelles l'enfant va pouvoir prélever des indices pertinents pour l'aider à comprendre. Attention : Il faut éviter les textes vides de contexte ou de sens pour l'enfant, car ils peuvent le démotiver par manque d'intérêt, ou par son manque d'indices pertinents (contexte, images, etc.).

Des livres adaptés à l'âge de votre enfant

Mettez à la disposition de votre enfant tous types d'écrits susceptibles de lui plaire et de l'intéresser : contes illustrés bien entendu, mais aussi également magazines, encyclopédies pour enfants...

Lecture silencieuse et lecture à voix haute

Proposez à votre enfant des **petits jeux** qui s'appuient sur sa lecture silencieuse. Par exemple : donnez-lui un petit texte accessible à son niveau de compétence en lecture afin de lui permettre de réussir à lire et **demandez-lui de résumer oralement ce qu'il vient de lire**. Le but de cette lecture silencieuse est d'inviter l'enfant à ne pas se limiter à « déchiffrer » un texte sans comprendre mais de « lire » car il **ne faudra jamais perdre de vue que LIRE, c'est COMPRENDRE !**

À un autre moment, demandez-lui de **lire à voix haute** avec une intonation quelque peu « théâtrale », pour montrer qu'il a très bien compris le texte qu'il a lu auparavant en lecture silencieuse.

Commenter et échanger après avoir écouté ou lu un conte

Encore une fois, il est fondamental que votre enfant comprenne que LIRE c'est COMPRENDRE. C'est d'ailleurs pour cela qu'il est fortement recommandé, après que vous aurez lu un conte à votre enfant, ou après qu'il aura écouté un conte enregistré, de vous assurer qu'il a bien compris le texte entendu, **en échangeant sur vos impressions** quant

aux personnages et aux événements perçus lors de cette écoute.

Apprendre des mots nouveaux

Autant il est très important d'adapter vos propositions de lecture au niveau le niveau de compréhension de votre enfant, autant il est important **d'introduire progressivement des mots nouveaux pour enrichir son vocabulaire**. Pour l'amener à lire et à comprendre ces mots nouveaux, on veillera à ce qu'ils viennent enrichir la compréhension du texte à lire.

Écouter, lire, écrire

Votre enfant progresse, et il s'agit maintenant de pratiquer pour consolider ses apprentissages, et de l'accompagner vers le plaisir de la lecture. Voici une activité que vous pouvez lui proposer, en lien avec le conte « Un cauchemar comique ». (*voir page suivante*)

conseil

Une fois cette activité réalisée, vous pouvez la reproduire avec les quatre autres contes d'aujourd'hui : Moi, j'aime tout lire (réf. conte 214), Une drôle de famille (réf. conte 215), Un monde à l'envers (réf. conte 217), Mon ami l'extra-terrestre (réf. conte 218).

Activité en 2 temps

Temps 1 :

Écouter plusieurs fois (2 à 4 fois) le conte « Un cauchemar comique » (réf. conte 216).

L'objectif de cette écoute est de permettre à l'enfant de **bien comprendre** ce que raconte cette petite histoire. **Après chaque écoute, échanger oralement** avec votre enfant pour bien vous assurer qu'il comprend.

La particularité de ce texte est que tout le vocabulaire utilisé est réputé connu et bien maîtrisé par un enfant de son âge. Le caractère humoristique de ce récit aide à l'intégration du texte, ce qui sera utile lors des activités qui suivent.

Temps 2 :

Lire, aux côtés de votre enfant, un extrait du conte qu'il vient d'écouter. Appuyez-vous sur la fiche **86**.

Après quoi vous lui proposerez de lire elle-même ou lui-même l'extrait ci-contre à voix haute.

Vous noterez que **ce texte est seulement un extrait du récit que l'enfant vient d'écouter**, ceci, afin d'ajuster le niveau de difficulté à ses capacités du moment. Le vocabulaire est facile, le sens accessible et facilement compréhensible. L'objectif est avant tout de donner à votre enfant le plus de chances possibles de **réussir sa lecture à voix haute**.

Soyez patient, aidez-le autant que nécessaire. Faites en sorte qu'il réussisse dans la mesure de ses possibilités du moment. Il est essentiel **d'éviter de mettre l'enfant en échec** pour qu'il n'établisse pas une relation négative avec l'acte de lire.

un cauchemar comique

réf. conte 216

« Lorsque Suzy rêve pendant la nuit, elle fait des cauchemars. Pas des cauchemars horribles qui font peur, non, non ! Elle fait des cauchemars comiques, des cauchemars qui la font rire, même en dormant ! Lorsqu'elle se réveille, Suzy raconte son cauchemar comique à sa maman et à son papa qui se mettent à rire eux aussi.

Mon docteur est malade et c'est moi qui suis chargée de le soigner ! Pauvre docteur ! Il a de la fièvre et il a vomi dans un vase rempli de lait chaud et de boules de chocolat... Pauvre docteur !

Alors je décide de préparer un médicament avec de la farine, de la sardine, du vinaigre et des cornichons.

Pas bon, pas bon !

Puis j'ajoute de la grenadine et du lait !

Que c'est laid !

Et comme si ce n'était pas assez, je fais chauffer !

Lorsque vous rencontrerez mon docteur, ne lui racontez pas mon cauchemar, car il ne le trouverait pas comique !

Et puis, il est gentil, il me soigne bien et je l'aime beaucoup, mon docteur. »

Pour aider votre enfant à réussir

Chaque fois que vous repérerez une **difficulté récurrente**, n'hésitez pas à la noter afin, plus tard ou le lendemain, de rechercher dans ce guide, l'activité et le conte pédagogique qui vous permettra de le résoudre.

Vous trouverez ce ou ces contes dans le programme du CP de ce document. Ceci ne signifie pas que votre enfant est en échec, pas du tout, mais simplement qu'il n'a pas encore intégré certains objectifs de l'apprentissage de la lecture. En effet, selon le mois de naissance, le rythme de maturité, l'environnement familial, **il y a des différences légitimes entre les enfants de la classe du CE1**, qui ne doivent pas inquiéter.

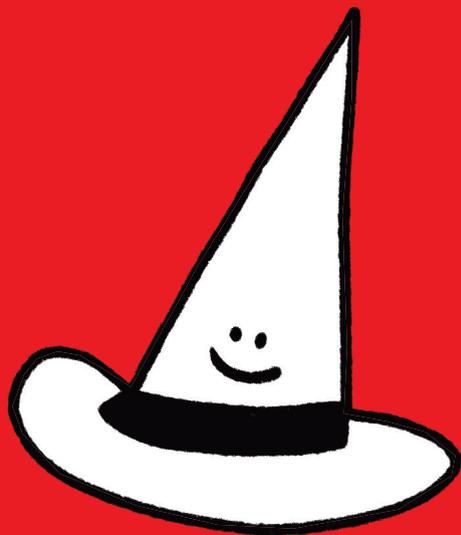
Il faut toujours rester patient et positif. Toutefois, en cas de difficulté réellement persistante, ne pas hésiter à en parler à son enseignant-e, qui pourra éventuellement l'orienter vers un circuit adapté spécialisé. En qualité de parent, ne perdez pas de vue que **l'apprentissage de la lecture de la langue française est particulièrement difficile !**

Voici un exemple simple pour en être convaincu : Le son [O] dans la langue espagnole s'écrit toujours « O », alors que dans la langue française, selon le contexte, ce même son « O » peut s'écrire : O AU AUX EAU EAUX HAUT OH... autrement dit, votre enfant peut être confronté à 7 graphies au lieu d'une seule pour un petit espagnol de son âge ! Toutefois, il a été démontré qu'à l'âge adulte, les français sont de meilleurs lecteurs car ils sont contraints lors de leur apprentissage de faire preuve de compétences d'anticipation et de capacités à prélever des indices d'aide à la compréhension.

La relation Phonie-Graphie est DIFFICILE et son enseignement demande beaucoup de patience, d'aide et d'empathie de la part du professeur et des parents.

Ce qui compte avant tout, c'est la réussite de votre enfant et toujours de préserver son envie de progresser et de réussir.

– Serge Boèche, coordinateur de l'équipe d'auteurs jeunesse et du Conseil Scientifique DICE



j'apprends à lire en contes

Mon parcours

partie 3

Renseignez ici l'évaluation des fiches d'activités réalisées par votre enfant et visualisez avec elle ou lui sa progression dans son parcours d'apprentissage de la lecture.

Apprentissage du code alphabétique

Fiche n°				Commentaire
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Fiche n°				Commentaire
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

Fiche n°				Commentaire
30				
31				
32				
33				
34				
35				
42				
61				

Découverte des sons complexes

Fiche n°				Commentaire
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
57				
59				

Découverte des mots en syllabes

Fiche n°				Commentaire
36				
37				
38				
39				
40				

Les discriminations visuelles et auditives

Fiche n°				Commentaire
41				
42				
43				
44				

Découverte des sons particuliers : les lettres qui changent de son

Fiche n°				Commentaire
58				
59				
60				
61				
62				
63				

Les lettres inversées

Fiche n°				Commentaire
64				
65				

Les lettres qu'on n'entend pas

Fiche n°				Commentaire
66				

Les petits mots à reconnaître : mémoire visuelle

Fiche n°				Commentaire
67				
68				

La structure des textes

Fiche n°				Commentaire
69				
70				

Écouter, lire, comprendre et écrire : contes d'aujourd'hui

Fiche n°				Commentaire
81				
82				
83				
84				
85				

Fiche n°				Commentaire
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				

Prise de conscience de la fonction du langage

Fiche n°				Commentaire
1				

Auteur du concept et superviseur

Serge Boëche

- Instituteur CP/CE1
- Conseiller pédagogique
éducation nationale
- Conseiller scientifique
des éditions Milan
- Fondateur en 1985
des éditions scolaires SEDRAP
- Co-auteur de plusieurs
méthodes pour apprendre à lire
- Co-fondateur DICE :
apprendre en contes
- Fondateur Association
promotion École francophone
dans le Monde
- Auteur jeunesse de contes
et nouvelles de 3 à 12 ans

Les auteur-es des contes

Armand Galy, Pascal
Quinou, Serge Boëche,
Nicole Pey-Guillaume
et Maud Plantec

Le conseil scientifique

Benoît Jeunier

- Docteur en psychologie
du développement
- Ingénieur de recherche
en sciences humaines
- Directeur de recherches
à l'INSPE de Toulouse

Michel Piquemal

- Auteur Jeunesse
- Docteur ès lettres

Daniel Royo

- Inspecteur Éducation
Nationale
- Auteur jeunesse

Les voix

Sophie Grégoire, Nicole
Pey-Guillaume, Laetitia
Guillard, Jean-Yves Plantec,
Yassine Ben Abdallah,
Serge Boëche, Milo Penicaut,
Maud Plantec, Émilie Dejean,
Véronique Desruelles
et Rémi Partouche

Enregistrement et post-production son

Rémi Partouche
et Morgan Boëche

dice

apprendre en contes

www.apprendre-en-contes.fr

© DICE 2024

